

GRAPHIC RECORDING

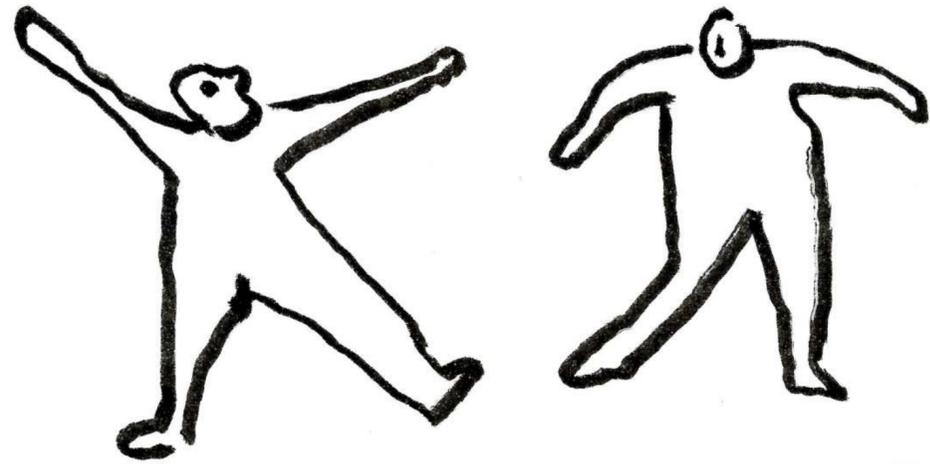
- von Charlotte Wanda Kachelmann

MOBILE - GRENZENÜBERSCHREITENDE
BEGEGNUNGEN FÜR VIELFALT IN DEN
DARSTELLENDEN KÜNSTEN

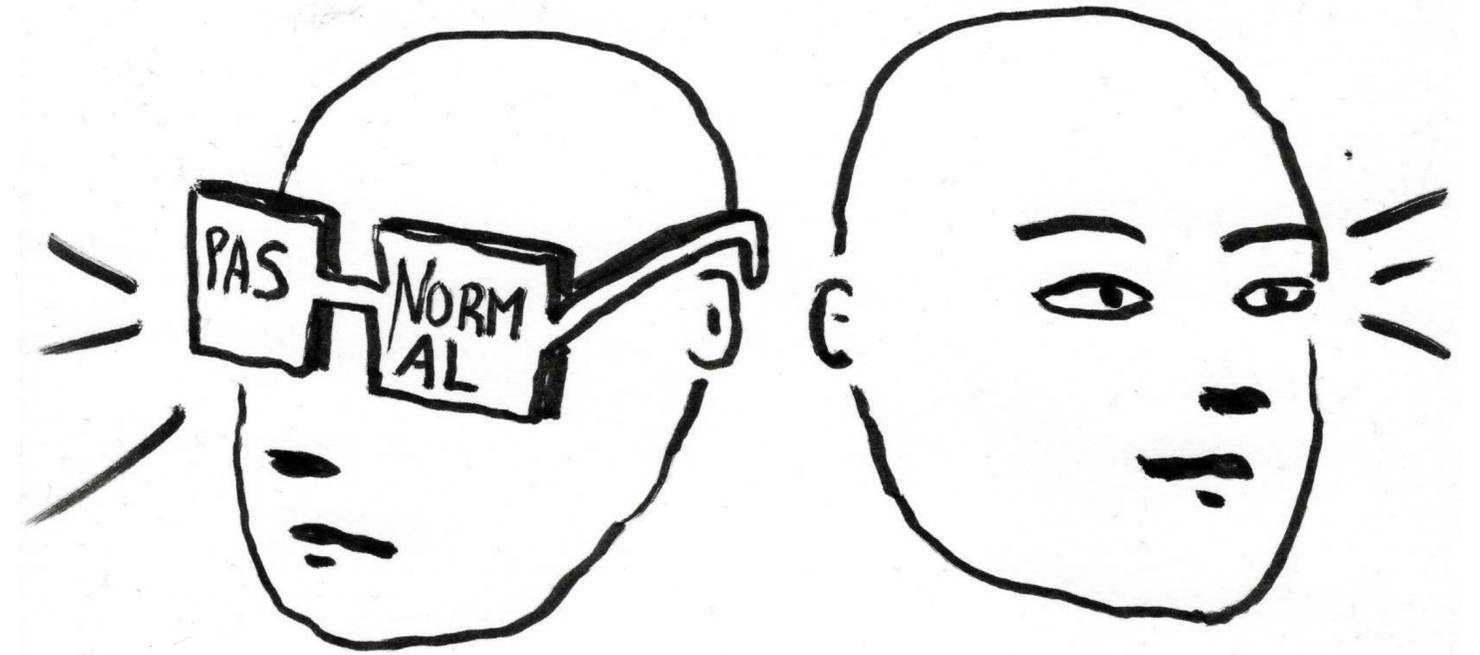
AUF DEM FESTIVAL
NO LIMITS BERLIN

WAS IST EIGENTLICH
MOBIL?

ZUSAMMEN THEATER
SPIELEN UND TANZEN



IN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND



CHANGER LE REGARD
SUR LE HANDICAP

MOBILE IST EIN PROJEKT DES GOETHE-INSTITUTS MIT DEN KOMPANIEN
INSOLITE FABRIQ (LYON) & THEATER THIKWA (BERLIN), CIETATOO (PARIS)
& TANZBAR BREMEN, L'AUTRE MAISON, L'ATELIER DE MARS, MARSEILLE
& KLABAUTER THEATER (HAMBURG), TOUT VA BIEN, NANCY &
THEATER HORA (ZÜRICH).

BEI MOBIL HABEN ÜBRIGENS 40
PROFESSIONELLE KÜNSTLER*INNEN
MITGEMACHT!

SIE KOMMEN AUS
DEUTSCHLAND, FRANKREICH UND
DER SCHWEIZ.



GENAU, SIE HABEN
SICH DIESES JAHR IN TANDEMS
IN LYON, MARSEILLE,
PARIS UND NANCY
GETROFFEN.



SIE HABEN SICH
KENNENGELERNT UND
ZUSAMMEN THEATER GESPIELT
UND GETANZT.



UND JETZT MÖCHTEN SIE IN
DEUTSCHLAND ZEIGEN, WAS
SIE BEI MOBIL GEMACHT HABEN.

IN LEIPZIG BEIM
EURO-SCENE
THEATER FESTIVAL

UND IN BERLIN BEIM
NO LIMITS FESTIVAL



ALLE AUSSTEIGEN BITTE,
DER ZUG ENDED
HIER

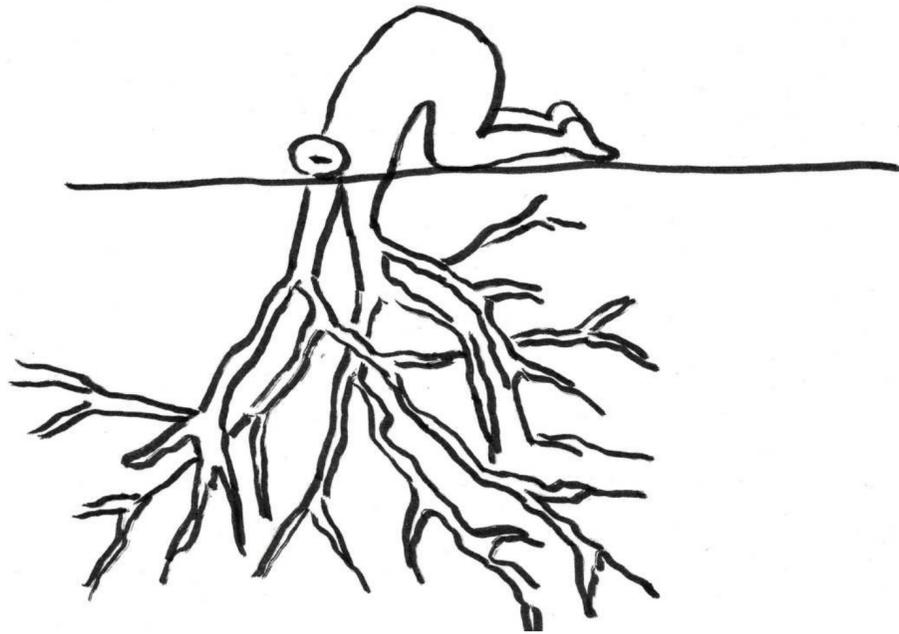
EINE KLEINE GESCHICHTE

OHNE WORTE

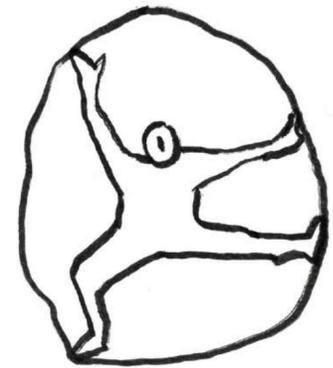
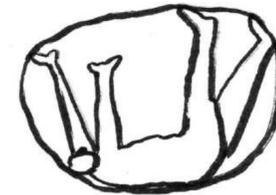
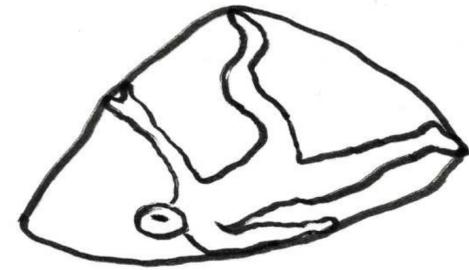




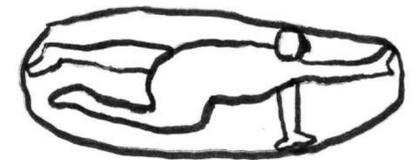
EURE ARME GEHEN
WIE WURZELN IN DIE
ERDE



LANGSAM DRÜCKT
IHR DIE WÄNDE
VON EUCH WEG!

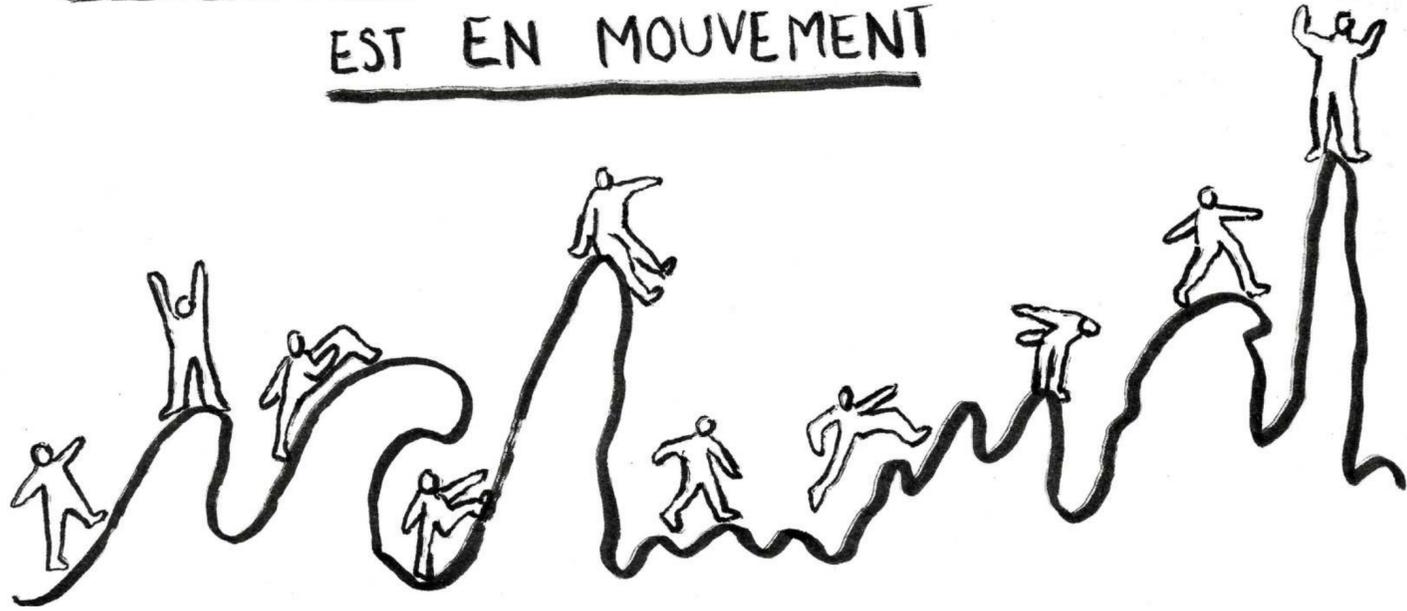


IHR GEHT MIT DEM WIND

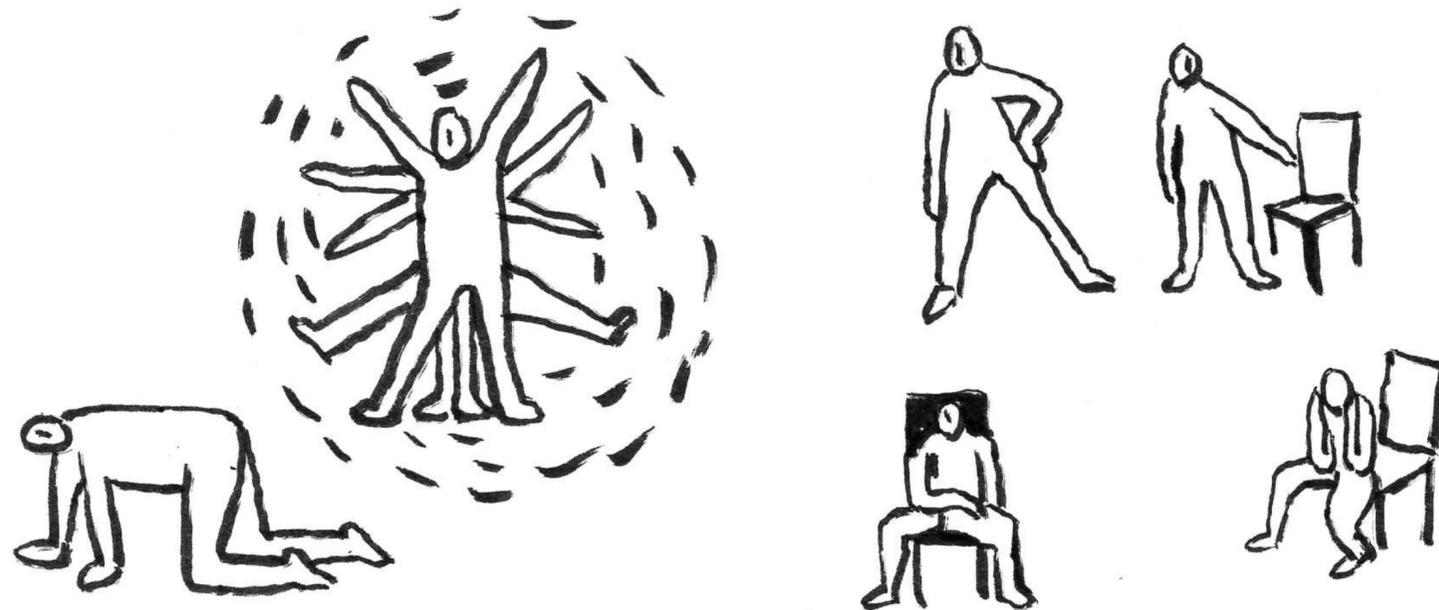


IHR BEWEGT EUCH AUS
EUREM KOKON HINAUS

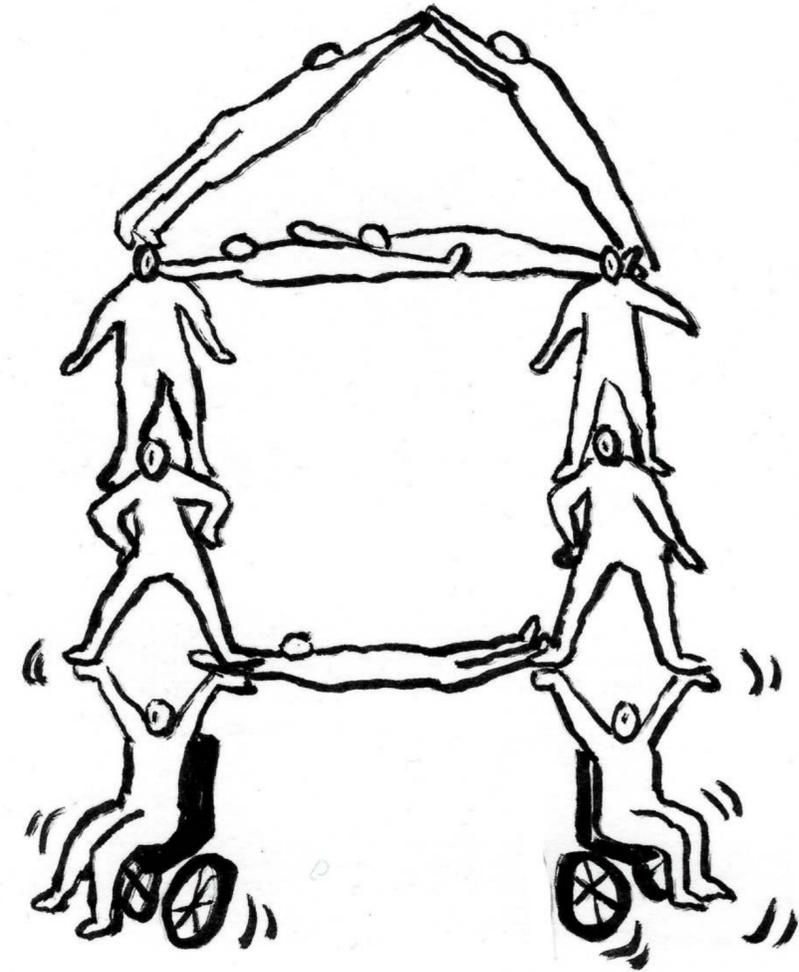
IMAGINER QUE LE SOL
EST EN MOUVEMENT



IHR KÖNNT EUCH IN VERSCHIEDENEN
TEMPOS BEWEGEN



VOUS ÊTES UNE ARCHITECTURE QUI
BOUGE





IHR SEID EINE ARCHITEKTUR, DIE SICH
BEWEGT





TV SAIS COMMENT FAIRE LE CHAT?

JA JAI!

NON, ÇA C'EST L'ÂNE...

WO GIBT ES SCHNITTSTELLEN
UND WO GIBT ES DINGE, WO
DER ANDERE VORAUSS IST
ODER EINEN GANZ ANDEREN ANSATZ
HAT?



THEATER IST FÜR MICH

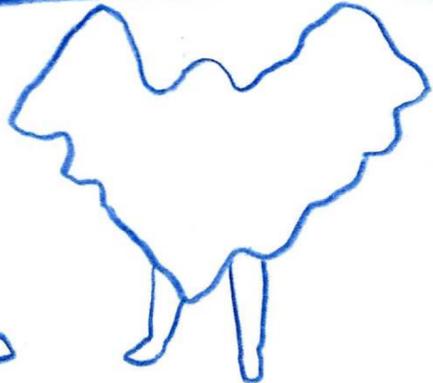
SPAB, TRAUER.

FREUNDE

JEMAND ANDERES ZU SEIN

UND

SICH ZU VERWANDELN.



TANZBAR BREMEN



EUX, ILS PRÉFÈRENT
DANSER, QUE
PARLER

AAAHHH
AAHHH

AAAHH

ON DOIT FAIRE
DES TEAMS

DE DEUX

EINS, ZWEI,

DREI, QUATRE

CINQUE, SIX



CHERCHER
LE CONTACT
DES AUTRES





UND WIR FINDEN ALLE EINEN WEG
ZUSAMMEN ZU SEIN,

ABER IMMER IN BEZUG ZU

DEN ANDEREN. ALSO

NICHT DIE VERBINDUNG ZU DEN
ANDEREN VERLIEREN!





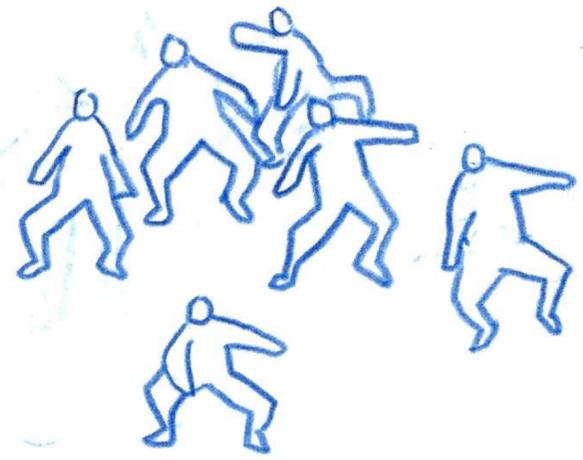
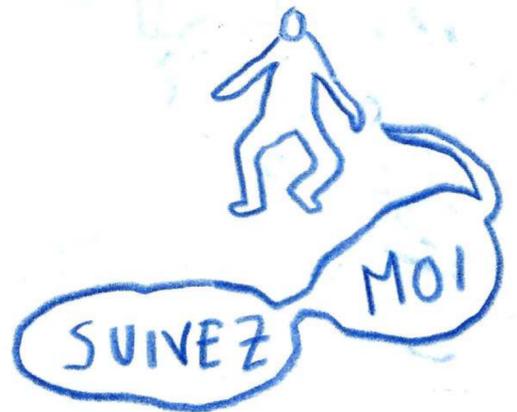
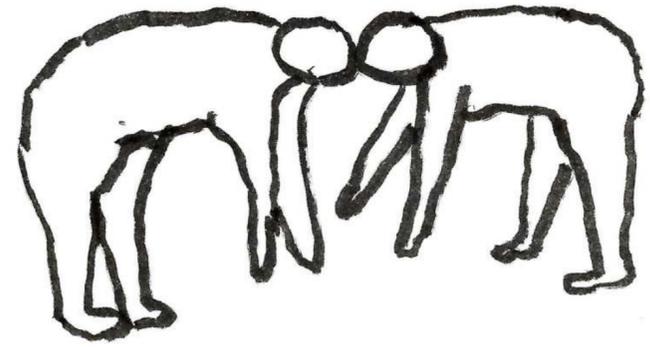


VOUS RESTEZ TOUJOURS EN LIEN

PRENEZ DES

RISQUES

PRENEZ DES RISQUES!



ÇA PASSE

DANS LE CORPS !



HAST DU SCHON SELBST EINMAL AKTIV
WERDEN KÖNNEN IN UNTERSCHIEDLICHE
ARBEITSBEREICHE DER THEATER- UND
TANZWELT.?



OUI,
NEXT QUESTION!

ALS ICH
GEHÖRT HABE, DASS
DAS THEATER HORA
NACH ~~BERLIN~~ NANCY
KOMMT HABE ICH
MICH GEFRAGT...



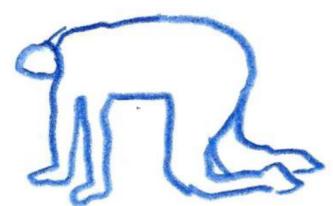
... IST DAS
EINE GUTE
IDEE?



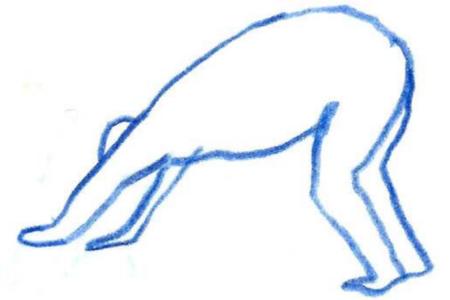
OUI ÇA PEUT
TOMBER EN CACAQUETTE!



GARDER LE
STATUT
OFFICIEL DE
LA COMPAGNIE



LA POSITION
DU CHAT



LA POSITION
DU CHIEN



VOILÀ
JE ME SENS
MIEUX





PLUS DE FINANCEMENT

WIE HABT IHR EURE LIEBE ZUM THEATER ENTDECKT?

SCHON SEIT DER SCHULE



IMMER ACTION, IMMER READY, IMMER HOT



IL Y A 3 CHOSES IMPORTANTS DANS LA VIE

WENN LEUTE NACH DEM STÜCK SAGEN, NAJA, WAR NICHT SCHLECHT



LE THÉÂTRE DE MARSEILLE



L'ENVIE DE SE DÉGUISE- DIE LUST SICH ZU VERKLEIDEN



MEINE GRÖßTE KRITIKERIN IST MEINE MUTTER



ICH SAG DANN IMMER: JA, JA, MAMA!

JE N'EST PAS VUE

D'HANDICAP, J'AI VUE

QUE DES TALENTS

LASST DIE FLAMME NICHT

ERLÖSCHEN

EIN FEUERWERK

DER IDEEN



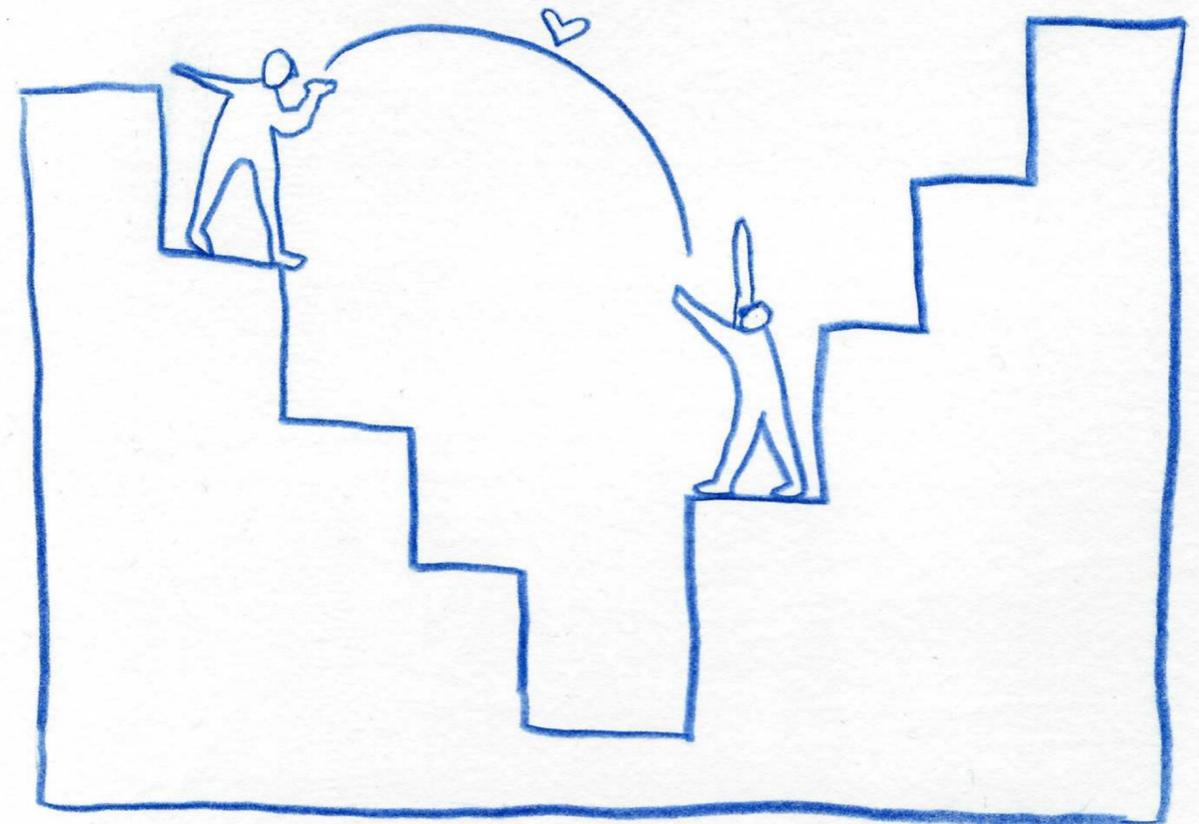


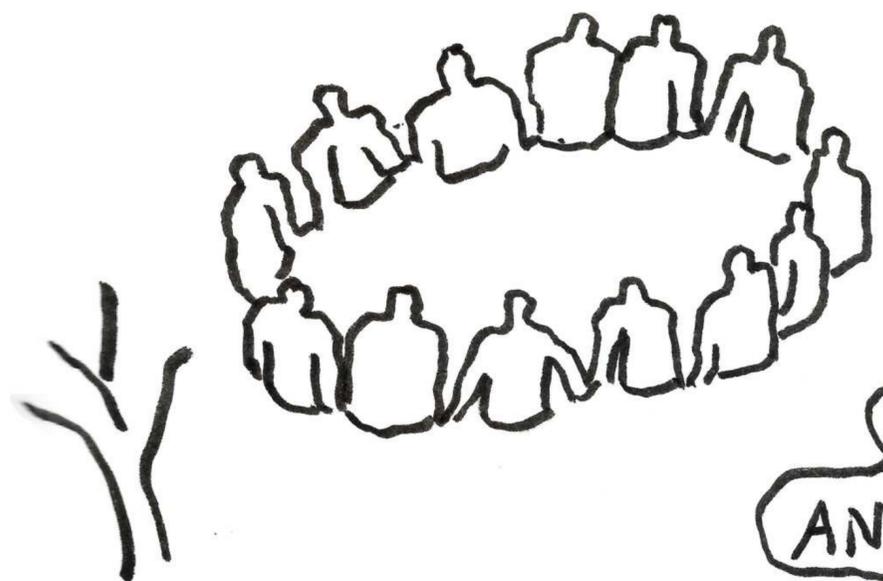
DE RÉALISER QU'IL N'EST VRAIMENT
PAS IMPORTANT

DE COMPRENDRE

CHAQUE MOTS

... UND, DASS ES SO VIELE EBENEN
VON KOMMUNIKATION GIBT
UND ERÖFFNET





CERCLE DE FIN

COMME SI ON SE
CONNAÎT DEPUIS DES
ANNÉES

AMOUR
LIEBE

ÇA M'A DÉPLASSER.

UNE TELLE BIENVEILLANCE

OOH, WIE ÜBERSETZT
MAN DAS?

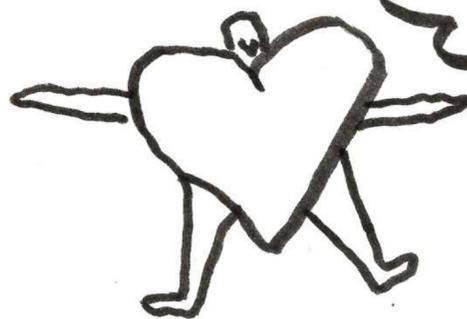


C'était
beau!



ESPOIR

ES HAT MICH
VERSETZT



MERVEILLEUX ET
UN COUP DE
COEUR