

EMIL GRYESTEN JENSEN

MARDI 2 novembre 2021

À 20H00



Piano mon Amour
La saison Blüthner 2021/2022
au Goethe-Institut Paris

EMIL GRYESTEN JENSEN

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

Arr. Busoni: Chaconne

Joseph Haydn

Sonate en mi bémol majeur, Hob.XVI:49

Franz Liszt

Réminiscences de Norma

Richard Wagner

arr. Liszt: Isoldes Liebestod

BIOGRAPHIE



Le pianiste danois **Emil Gryesten Jensen** est de plus en plus reconnu comme l'un des plus importants musiciens classiques de Scandinavie. Grâce à ses victoires dans des concours de piano les plus éminents des pays nordiques, tels que le Concours de Piano Malmö-Blüthner, le Concours National de Piano de Finlande et le Concours de Piano Nordique de Nyborg, de nombreux critiques musicaux, professionnels de la musique classique et mélomanes le considèrent aujourd'hui comme le pianiste danois principal de la jeune génération.

Emil Gryesten Jensen a étudié à l'Académie royale danoise de musique à Copenhague, à l'Académie Sibelius d'Helsinki et à l'Académie Internationale de Piano du lac de Côme. À l'Académie Sibelius, il a notamment eu comme professeurs Erik Tawaststjerna et Eero Heinonen, et, à l'Académie Internationale de Piano du Lac de Côme, William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov et Fou Ts'ong.

Il a été récompensé lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux. À l'âge de 15 ans, il a remporté le premier prix du Steinway Klavierwettbewerb de Hambourg, et l'année suivante, il a gagné le concours danois Steinway. En 2006, il a remporté le premier prix, un piano à queue Blüthner, au concours de piano Malmö-Blüthner en Suède. Étant étudiant à l'Académie Sibelius, il a remporté le premier prix du Concours National de Piano Finlandais à Jyväskylä en mars 2010. Plus tard dans l'année, il a reçu le premier prix ainsi que le prix du public au Concours Nordique de Piano de Nyborg, au Danemark. Il a reçu le prix danois "Sonning" en 2007, et le prix Pro Musica de Finlande en 2011.

Emil Gryesten Jensen a donné son premier concert solo à l'âge de 15 ans et depuis s'est beaucoup produit dans toute la Scandinavie ainsi qu'en Europe centrale et en Europe de l'Est. Il s'est produit pour la première fois en tant que soliste avec orchestre à l'âge de 16 ans, en interprétant le 3^e concerto pour piano de Beethoven avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus. En 2018, il a donné son premier récital à la Salle Weill du Carnegie Hall à New York. Il a réalisé de nombreuses productions, aussi bien des enregistrements en studio que des concerts en direct, pour les stations de radio nationales du Danemark, de la Suède et de la Finlande, ainsi que des enregistrements de CD pour les labels discographiques tels que Danacord, Classico et Dacapo.

LA SAISON BLÜTHNER 2021 // 2022
AU GOETHE - INSTITUT PARIS

11 janvier 2022
Amir Tebenikhin
Beethoven et Liszt

LA SAISON BLÜTHNER 2021 // 2022
AU GOETHE - INSTITUT LYON

11 janvier 2022

Amir Tebenikhin

Beethoven et Liszt

9 mars 2022

Programmation à venir

4 mai 2022

Programmation à venir

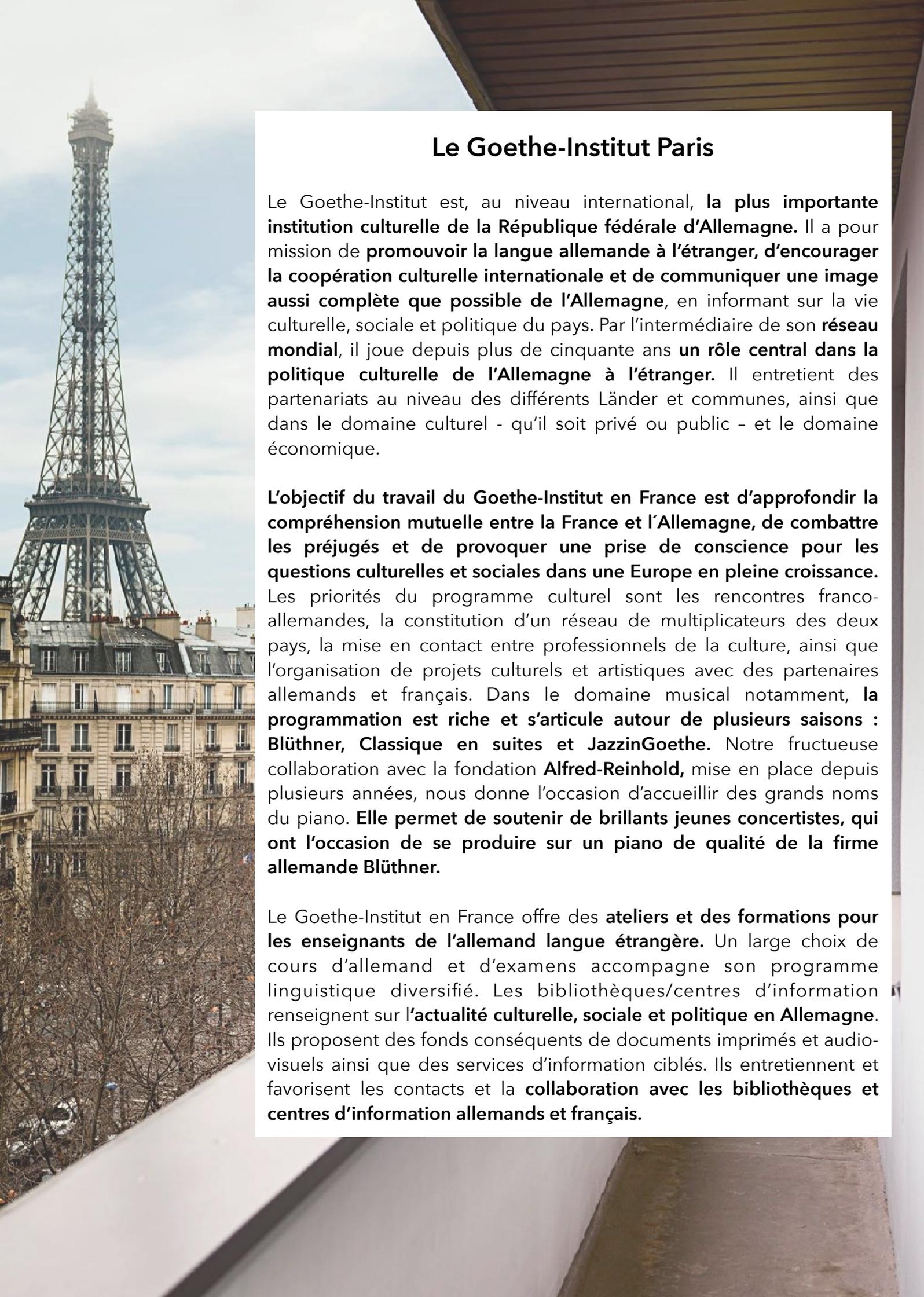
A close-up photograph of a golden piano key, likely from a Blüthner piano. The key is highly ornate, with intricate engravings and scrollwork. The text "JULIUS BLÜTHNER" and "LEIPZIG" is clearly visible on the key's surface. Below this, "KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOFPIANOFORTE" is partially visible. The lighting is warm, highlighting the metallic sheen and the detailed craftsmanship of the instrument.

La Fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut Paris - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la septième année consécutive ! Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Les répertoires pianistiques de compositeurs allemands mais pas seulement aux côtés des répertoires français ponctueront leurs programmes.

Piano mon amour - La Saison Blüthner 2021/22 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats d'horizons variés se trouvant à différentes étapes de leur carrière.

Le pianiste danois Emil Gryesten Jensen est de plus en plus reconnu comme l'un des plus importants musiciens classiques de Scandinavie. Il a été récompensé lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux. En 2006, il a remporté le premier prix au Concours de Piano Malmö-Blüthner en Suède. En 2018, il a donné son premier récital à la Salle Weill du Carnegie Hall à New York.

La tradition de la **Saison Blüthner** est de vous présenter des jeunes pianistes de renommée internationale aux facettes diverses, dont leur parcours a un lien fort avec l'Allemagne. Parmi eux se trouvent des lauréats de la Fondation Alfred Reinhold. Primés lors de concours internationaux, ils ont une activité de concert régulière et reçoivent les échos enthousiastes de la presse française et internationale.



Le Goethe-Institut Paris

Le Goethe-Institut est, au niveau international, **la plus importante institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne**. Il a pour mission de **promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne**, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son **réseau mondial**, il joue depuis plus de cinquante ans **un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger**. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français. Dans le domaine musical notamment, **la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe.** Notre fructueuse collaboration avec la fondation **Alfred-Reinhold**, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano. **Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.**

Le Goethe-Institut en France offre des **ateliers et des formations pour les enseignants de l'allemand langue étrangère**. Un large choix de cours d'allemand et d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur **l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne**. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audiovisuels ainsi que des services d'information ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la **collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français.**

LES PIANOS BLÜTHNER



Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement...

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine n'a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifiée en 1995 pour satisfaire la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces bijoux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

LA SAISON BLÜTHNER 2021 // 2022

AU GOETHE-INSTITUT PARIS

Informations et Réservations

Tarif plein : 10 €

**Tarif réduit : 5 € (Carte Goethe, étudiants,
demandeurs d'emploi, +60ans)**

Réservation obligatoire !

Par téléphone : 01 44 43 92 30

Équipe et contacts



Goethe - Institut Paris

Service culturel

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58 / Susanne.bigot@goethe.de

www.goethe.de/paris

Fondation Alfred Reinhold

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER / Directeur de la Fondation

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Assistée par Zuzanna WESOLOWSKA

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net / www.musicncom.net

© **Crédits photos**

Nikolaj Lund et DR