



© Patrick Slesiona

Yunus

Frankreich-Tournee 2021

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	2
Mon amour - Kurzbeschreibung einer Städtereise (A1)	3
Tapetenwechsel	3
Ritualisierung - Wie geht's? (A1).....	3
Singen	4
Songwriting (A1/A2)	4
Eminem	4
Anhang.....	4
Yunus - Mon amour - Songtext.....	4
Yunus - Mon amour - Hörverstehen.....	7
Yunus - Mon amour - Arbeit mit dem Video.....	8
Yunus - Mon amour - Songwriting	9
Tapetenwechsel - Songtext	10
Rollenkarten „Geht's dir gut?“	12
Tapetenwechsel - Wortkarten	13
Tapetenwechsel - Songwriting	14
YUNUS - Eminem, Songtext	15
Eminem oder Yunus?.....	16

Vorbemerkung

Diese Didaktisierung versteht sich als Gerüst zur Anpassung an Ihre Lerngruppen sowie an Ihre Unterrichtssituation. Die Aufgaben sind bewusst kurz gehalten, damit Sie sie in Ihre Unterrichtseinheit einbetten können. Denken Sie bitte an die Umwelt und drucken Sie nur die für Sie relevanten Seiten aus. Das Sprachniveau bewegt sich zwischen A1 und B1.

Sie haben die Möglichkeit online in einer Arbeitsgruppe weitere Materialien zu erarbeiten und ihre Erfahrungen auszutauschen. Registrieren Sie sich dazu bei mein.Goethe.de und geben Sie unter „Meine Kurse“ den Zugangsschlüssel **kyyfjyilcnju** ein.

Yunus hat die Songtexte für das Schulpublikum verändert, in diesem Dokument finden Sie die Version, die beim Konzert gesungen wird. Beachten Sie dies beim Einsatz der im Internet veröffentlichten Versionen. Weitere Songtexte und eine Audioversion exklusiv für Sie finden Sie im oben genannten Moodle-Kursraum auf mein.Goethe.de

Bei Fragen melden Sie sich gerne bei mir (julia.sternberg@goethe.de)

Ich freue mich auf den Austausch!

Julia Sternberg

Mon amour – Kurzbeschreibung einer Städtereise (A1)

Mon amour beginnt mit einem Akkordeon-Intro und bedient so das gängige Paris-Klischee und spielt damit. Um die Schüler*innen für diese Klischees zu sensibilisieren, können Sie zunächst nur das Intro vorspielen und vermuten lassen, um welche Stadt es hier gehen könnte.

Anschließend können Sie das Arbeitsblatt zum Hörverstehen und anschließend dieses Video <https://www.youtube.com/watch?v=0ES098ld1DY> mit Sehauftrag einsetzen. Beide Aufgaben werden selbstverständlich nicht der Komplexität des Songtextes gerecht, sie sind jedoch relativ einfach lösbar und führen somit zu motivierenden Erfolgen.

Zudem bereiten sie auf das einfache Songwriting, für das Sie hier ein Arbeitsblatt finden vor.

Das Video birgt darüber hinaus ein großes Potential zum Thema Paris / Großstädte. Für die Arbeit mit Screenshots daraus dürften sich zahlreiche Ideen finden lassen.

Tapetenwechsel

Ritualisierung – Wie geht's? (A1)

In diesem Song beschreibt Yunus seine Reaktion darauf, wie er von seiner Freundin verlassen wurde und es ihm dementsprechend geht. Jedoch möchte er seine Reaktion nicht wirklich zeigen und zeigt sich gleichgültig. Dies ist eine für Jugendliche interessante Spannung.

Zu den üblichen Smalltalkthemen auf dem Niveau A1 gehört die Frage „Wie geht's?“, bei der es sich anbietet, sie zu ritualisieren. Da Jugendliche erfahrungsgemäß ungern über ihr Befinden sprechen, kann man Rollenkarten benutzen, so dass sie in der Rolle einer anderen Person antworten. Siehe Rollenkarten „Geht's dir gut?“. Vielen Dank für dieses Arbeitsblatt an Alena Dietz und Lina Maria Dierks.

In der Didaktisierung von CinéAllemand11 zu dem Film Fritz, finden Sie auf Seite 43 ein Arbeitsblatt zu Fritzis Gefühlen und siehe auch das Memoryspiel in dieser Didaktisierung (Seite Wie geht es dir? Wie fühlst du dich? Anhang 2a, Seite 55f). Das können Sie in diesem Kontext verknüpfen.

<https://www.goethe.de/ins/fr/fr/spr/unt/ver/kan/cin/fri.html>

Ein Ziel könnte sein, dass die Schüler*innen beim Konzert die Textstelle „Jajaja, alles super klasse toll“ mitsingen. Sie erscheint auf den Rollenkarten.

Zur **Verständnissicherung** können die Schüler*innen auf A2/B1 aus Wortkarten eine Geschichte schreiben und diese anschließend mit dem Text vergleichen.

Singen

Nach der Verständnissicherung können die Schüler*innen die Nummer mitrapen. Wenn Ihnen das gemeinsame Rappen im Klassenraum zu riskant ist, können sie es individuell auf Handys aufnehmen und im Unterricht abspielen. Zur Unterstützung dient das Audio mit dem angepassten Text, das Yunus extra für Deutschlehrer*innen in Frankreich aufgenommen hat. Sie finden es im Arbeitsraum auf der Moodle-Plattform.

Songwriting (A1/A2)

Siehe Arbeitsblatt zu „Ich hab besseres zu tun, *die Pflanzen brauchen Wasser*“

Eminem

Wenn Ihre Schüler*innen sich für Rap interessieren, kennen Sie Eminem, mit dem Yunus sich hier vergleicht. Zum Beispiel ist er weißer, ihm fällt warten leichter und er spricht schlechter Englisch.

Das hier vorgeschlagene Arbeitsblatt fördert das Leseverstehen, viele biografische Elemente, auf die der Songtext anspielt, fallen hier jedoch noch der Kürzung zum Opfer.

Anhang

Die Arbeitsblätter und Vorlagen finden Sie auf der Moodleplattform in veränderbarem Format. Yunus - Mon amour - Songtext

Dunkle Schatten über der Stadt, die Sonne geht schleppend auf
Mit der Fahne eines Truckers torkeln wir durchs Treppenhaus

Meine Klamotte riecht so, als ob sie Kette raucht
Dein Silberblick sieht fast schon wie ein Lächeln aus
Der Weg ist das Ziel – alles voller Steine
Brichst du mir das Herz, brech ich dir die Beine
Kopf ist leer – wo ist oben oder unten?
Ich hab mich in dir verloren, aber nicht wiedergefunden
Wir fallen ins uns zusammen, doch Fäden halten unser Genick
Ich frag mich wirklich, ob das diese Liebe ist von der man spricht
Und immer wenn man sich denkt: C'est la vie, wir sind gestorben
Werfen wir uns selbst die letzten Rettungsringe um die Ohren

Komm wir fahren nach Paris, mon amour
Ich hab gehört, das funktioniert, mon amour
Komm wir schießen auf den Sturm, mon amour
Und kotzen im Strahl vom Eiffelturm (mon amour)

Komm wir fahren nach Paris, mon amour
Ich hab gehört, das funktioniert, mon amour
Komm wir schießen auf den Sturm, mon amour
Und kotzen im Strahl vom Eiffelturm (mon amour)

Wir haben so viel geraucht, Helmut Schmidt wäre stolz
Wir sind so verbraucht, unsere Augen haben mehr Ringe als Holz
Wir kriegen nichts mehr mit, reden über nichts
Außer ständig nur darüber, dass reden doch nichts bringt
Die Stadt der Liebe, was ein Scheiß, mein Puls schlägt wie verrückt
Computer sagt nein, Computer sagt nein – wir quälen uns zum Glück
Die Welt dreht sich um uns, nenn es Gotteskomplex
Wir sind ein fucking Arthouse-Film, komische Story – viel Sex

Komm wir fahren nach Paris, mon amour
Ich hab gehört, das funktioniert, mon amour
Komm wir schießen auf den Sturm, mon amour
Und kotzen im Strahl vom Eiffelturm (mon amour)

Komm wir fahren nach Paris, mon amour
Ich hab gehört das funktioniert, mon amour
Komm wir schießen auf den Sturm, mon amour
Und kotzen im Strahl vom Eiffelturm (mon amour)
Komm wir fahren nach Paris
Ich hab gehört, das funktioniert
Komm wir schießen auf den Sturm
Und kotzen im Strahl vom Eiffelturm (mon amour)

Yunus – mon amour - Hörverstehen

1) Von welcher Stadt singt Yunus hier?

2) Von welchen Sehenswürdigkeiten singt er? Kreuze an!

- Vom Brandenburger Tor
- Vom Kolosseum
- Von der Akropolis
- Vom Eiffelturm
- Von Schloss Neuschwanstein
- Vom Petersdom
- Vom Checkpoint Charly
- Vom Römerberg
- Vom Frankfurter Messeturm
- Vom Berliner Fernsehturm

Yunus - Mon amour - Arbeit mit dem Video

Ihr habt die Lösung gefunden! Yunus singt von Paris und vom Eiffelturm. Auf dem Video sieht man aber noch viel mehr!

Habt ihr das gesehen? Wenn nicht, was dann?

Ein Clown spielt Bratsche. Ja. Nein. _____

Yunus singt in der Metro. Ja. Nein. _____

Wir sehen ein Foto von Helmut Schmidt. Ja. Nein. _____

Wir sehen ein Foto von Helmut Kohl. Ja. Nein. _____

Wir sehen ein Foto von Angela Merkel. Ja. Nein. _____

Yunus sitzt auf den Stufen vor Sacré Coeur. Ja. Nein. _____

Yunus spielt in der Metro Akkordeon. Ja. Nein. _____

Wir sehen die deutsche Flagge. Ja. Nein. _____

Wir sehen eine Demonstration der Gelbwesten. Ja. Nein.

Yunus – Mon amour - Songwriting

Schreibt den Song neu! Jeder Strich ist eine Silbe. Bringt eure Version zum Konzert mit!

Komm wir fahren nach _ _ , _ _ _

Ich hab gehört, das funktioniert, _ _ _

Komm wir _ _ _ _ _ , _ _ _

Und _ _ _ _ _

Tapetenwechsel - Songtext

Ich hab gedacht, dass alles bleibt
Das funktioniert natürlich nicht, wenn du einfach gehst
Ich hab dann sogar fast geweint (ja aber nur fast, ja...)
Das macht man so, weil das tut ja scheinbar weh
Was soll schon weh tun, wenn da nichts mehr ist
Wenn alles sich verschiebt, dann ändert sich die Sicht
Mir ist vollkommen egal, mit wie vielen Männern du dich triffst
Denn so was wie Gefühle verschwend ich nicht an dich

Ich hab besseres zu tun, die Pflanzen brauchen Wasser
Wasser, Wasser, Wasser – Wasser, Wasser, Wasser
Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
Doch er ist ein Kasper – Kasper, Kasper, Kasper
Ich hab besseres zu tun, die Pflanzen brauchen Wasser
Wasser, Wasser, Wasser – Wasser, Wasser, Wasser
Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
Doch er ist ein Kasper – Kasper, Kasper, Kasper

Seitdem du weg bist, hab ich eigentlich nur manchmal
In sehr schwachen Momenten, an dich gedacht (nur wirklich manchmal!)
Du kannst dir sicher sein, ich find's schick allein
Und bin super für's Single sein gemacht
Triff mich sechs Uhr dreißig im Club
Meine Jungs und ich lassen uns als letztes blicken
Wir stehen alle auf der Gästeliste
Ja wir tanzen einfach gerne zu den besten Hits der 90er und der 2000er
Geht's noch trauriger?

Ich hab besseres zu tun, die Pflanzen brauchen Wasser
Wasser, Wasser, Wasser – Wasser, Wasser, Wasser
Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
Doch er ist ein Kasper – Kasper, Kasper, Kasper
Ich hab besseres zu tun, die Pflanzen brauchen Wasser
Wasser, Wasser, Wasser – Wasser, Wasser, Wasser

Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
Doch er ist ein Kasper – Kasper, Kasper, Kasper

Jaja jaja ja, alles super klasse toll
Ich bin der coolste, Dicker! Überkrass und voll
Wenn ich wollen würde, hätt' ich schon längst was neues
Aber ich will jetzt nicht (nee, ich will jetzt nicht – nee...)
Ich bin zufrieden, wie es ist, wieso denn auch nicht
Doch krieg' die Krise, wie du mit mir sprichst
Was denkst du eigentlich, was du für mich bist
Ich brauch dich nicht, nö nö nö nö, ich mach mir keinen Kopf

Ich hab besseres zu tun, die Pflanzen brauchen Wasser
Wasser, Wasser, Wasser – Wasser, Wasser, Wasser
Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
Doch er ist ein Kasper – Kasper, Kasper, Kasper
Das war alles mal viel krasser, ich bin längst über den Berg
und wenn man mich jetzt fragt: Nein, ich kenn dich gar nicht mehr
Ich fühl rein gar nichts, wenn du mit mir sprichst
Ich brauch dich nicht, nö nö nö nö, ich mach mir keinen Kopf

Rollenkarten „Geht's dir gut?“

<p>Jaja jaja ja, alles super klasse toll.</p> 	<p>Nicht so gut. Ich bin heute ein bisschen traurig.</p> 	<p>Schlecht, mir ist superkalt.</p> 	<p>Mir geht es super! Ich habe richtig gut geschlafen!</p> 
<p>Och, es geht so.</p> 	<p>Ja, ich bin so glücklich!</p> 	<p>Mir geht es gar nicht gut.</p> 	<p>Eher schlecht. Ich fühle mich krank.</p> 
<p>Nee, nicht so gut.</p> 	<p>Ganz gut aber ich bin sooooo müde!</p> 	<p>Nicht so toll, ich habe sehr viel zu tun.</p> 	<p>Ja, super, danke!</p> 
<p>Mir geht's miserabel! Hundselend!</p> 	<p>Total gut! Ich bin verliebt!</p> 	<p>Gar nicht gut, ich bin ziemlich wütend.</p> 	<p>Mir geht es sehr gut, weil die Sonne scheint!</p> 

https://www.iconfinder.com/free_icons

Tapetenwechsel – Wortkarten

Schreibt eine Geschichte aus der Perspektive eines Ich-Erzählers mit den Wortkarten. Verwendet mindestens 8 Wortkarten.

Ich hab dann sogar fast geweint	das tut ja scheinbar weh	so was wie Gefühle verschwend ich nicht an dich	Ich denk gar nicht mehr an dich und deinen neuen Macker
er ist ein Kasper	Triff mich sechs Uhr dreißig im Club	die besten Hits der 90er und der 2000er	Überkrass
Ich krieg die Krise	Ich mach mir keinen Kopf	ich bin zufrieden	dann ändert sich die Sicht

Tapetenwechsel - Songwriting

Schreibt den Chorus neu! Jeder Strich ist eine Silbe. Xy steht für ein zweisilbiges Wort, das immer wiederholt wird. Bringt eure Version zum Konzert mit!

Ich hab besseres zu tun, _ _ _ _ _ xy

Xy, Xy, Xy - Xy, Xy, Xy

Ich denk gar nicht mehr an _ und _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ - _ _ _ _ _

YUNUS – Eminem, Songtext

Hallo Kinder, mögt ihr Gewalt? – „Jaaaa!“
Dann hört auf mit dem Mist
Nehmt keine Drogen, kein Bier vor vier
Überlasst das alles lieber mir
Als mein Vater zu mir meinte: „Lebe deinen Traum!“
War ich stark erstaunt, weil mein Vater sagt so was nicht
Und wenn er so was sagen würde, ja, jetzt unter uns
Meint er sicher nicht: „Bruder, leb deine Kunst.“
Alle werden erwachsen oder zumindest reifer
Und ich reim immer noch „reifer“ auf „Cypher“
Ich bin wie Eminem – nur weißer
Und dazu noch ein kleiner Hosenscheißer – denn
Statt nächtelang an Beats zu hocken und Parts zu schreiben
Mach ich alles halbgar, mir fällt warten leichter
Jeder Hype zieht an mir vorbei
94 geboren, ich rap immer noch wie 2002
Manchmal fühl ich mich wie Eminem, nur dass ich besser rappe
Ein größeres Ego habe und schlechter Englisch spreche
Ich hätt' gern Stan als Fan und Kim als Frau
nur halt nicht Kim als Frau
Manchmal fühl ich mich wie Biggie und 2Pac zusammen
Als wär ich mit den Homies beiden zur Schule gegangen
Hip Hop lebt, solange bis sterbe
Rest in Peace, Brüder – ich verwalte hier euer Erbe
Okay, ernsthaft...
Schau mein Leben an, ein einziger Scherbenhaufen
Ich bin nur hier, um das Geld meiner Eltern zu versaufen
Schlechtes Gewissen: Alles nur noch fairtrade kaufen
Lebensziel: Nicht mehr rauchen
Ich bin ein Nichtsnutz, inkonsequent im Träumen
Ich steh im Wald – und seh nicht mal Bäume
Mein großer Traum ist es, ein Rapstar zu werden
Und am Ende meiner Tage berühmt als Fettsack zu sterben
Und dann klingelt's an der Tür, meine Mama steht da
Und fragt mich: „Hey, was verdient man als Star?
Wie willst du später mal deine Miete bezahlen
Und ich weiß, dass ich das jetzt schon zum vierten Mal frag.“
Und dann weiter: „Blablablablalbla.
Wawawawawawa.
Mamamamamama.“
Und ich so: „Ähm... Ja.“
Manchmal fühl ich mich wie Eminem, nur dass ich besser rappe
Ein größeres Ego habe und schlechter Englisch spreche
Ich hätt' gern Stan als Fan und Kim als Frau
nur halt nicht Kim als Frau
Manchmal fühl ich mich wie Biggie und 2Pac zusammen
Als wär ich mit den Homies beiden zur Schule gegangen
Hip Hop lebt, solange bis sterbe
Rest in Peace, Brüder – ich verwalte hier euer Erbe

Eminem oder Yunus?

Um wen handelt es sich? Kreuzt an.

Biografisches Element	Eminem	Yunus
Er wurde 1972 als Marshall Bruce Mathers III in St. Joseph im US-Bundesstaat Missouri geboren, wo er auch seine ersten Lebensjahre verbrachte.		
Er wurde am 23. Juni 1994 in Istanbul geboren.		
Er wurde als „der Neue“ oft Opfer von Mobbing in der Schule.		
Er wuchs in Berlin und München auf		
Er verbrachte seine Jugend als Weißer in einer überwiegend von Afroamerikanern bewohnten Gegend.		
Vor allem die Beastie Boys und N.W.A. wurden zu seinen musikalischen Vorbildern.		
Er erschuf sich die Figur „Slim Shady“ als sein Alter Ego, um hinter deren Maske unbeschwert seinen eigenen Hardcore-Style zu kreieren.		
2016 veröffentlichte er beim Verlag Lektora sein Buch <i>Jugendsünden</i> . Darin gesammelt sind seine Bühnentexte in chronologischer Reihenfolge ihres Entstehens, um den künstlerischen Werdegang und das allmähliche Erwachsenwerden des Autors zu zeigen.		

	Eminem	Yunus
Er bildete gemeinsam mit Philipp Potthast das HipHop-Duo und Poetry Slam-Team <i>Natürlich Blond</i> . Unter einem Künstlernamen ist er als Rapper künstlerisch tätig.		
Er hat in Hannover Jazz studiert.		
Im August 2000 wurde er zu zwei Jahren Haftstrafe auf Bewährung wegen unerlaubten Waffenbesitzes verurteilt.		
Seit 2012 steht er regelmäßig als Teilnehmer und Moderator von Poetry Slams auf Bühnen. Zu seinen Erfolgen zählen der Gewinn der deutschsprachigen U20-Meisterschaft im Jahr 2014.		
Bei den Grammy-Verleihungen erhielt er drei Auszeichnungen. Doch die Schattenseiten des Erfolgs ließen nicht auf sich warten: Mathers, der bei einem Großteil seiner Konzerte unter Drogeneinfluss stand, wurde abhängig von Vicodin, Valium und Ambien. Zunächst stritt der Rapper Gerüchte über seine Abhängigkeit allerdings ab.		
Er ist ein Sohn des Byzantinisten Albrecht Berger.		

Quelle für beide Biografien: Wikipedia deutsch