

MAROUSSIA GENTET

MARDI 11 FEVRIER 2020

À 20H00



Piano mon Amour
La saison Blüthner 2019/2020
au Goethe-Institut de Paris

PROGRAMME

MAROUSSIA GENTET

Ludwig van Beethoven

Sonates op 14 no1

Sonate op 27 no1 « Quasi una fantasia »

Sonate op 54

Maurice Ravel

Miroirs

Noctuelles

Oiseaux tristes

Une barque sur l'océan

Alborada del gracioso

La Vallée des cloches

BIOGRAPHIE



© Hervé Sarrazin

Maroussia Gentet est la lauréate du Premier Prix Blanche Selva au 13e Concours international de piano d'Orléans.

Après des études au CNSMD de Lyon, sa ville natale, elle suit les cours de Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris - Alfred Cortot, où elle obtient son Diplôme de concertiste en 2015 et se perfectionne en Artist Diploma classique et en Artist Diploma spécialité Répertoire contemporain et création (3ème cycle) au CNSMD de Paris, notamment auprès de Claire Désert et Florent Boffard. Amoureuse de littérature et de du répertoire chambriste classique aussi bien que contemporain, elle achève ensuite un Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris.

A travers son Doctorat recherche et pratique actuellement en cours au CNSMDP en partenariat avec l'Université Paris Sorbonne, elle travaille sur la présence perceptive dans la construction scénique de l'action du pianiste et focalise une partie de sa recherche sur l'articulation du geste du musicien et de celui du Mime corporel.

Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France, en Allemagne, Italie, Espagne, Bulgarie, Russie... Elle s'attache à nourrir une pratique de répertoires variés, comme en témoignent ses projets pour la saison 2019-20 parmi lesquels figurent le Concerto de Poulenc avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Frank, ainsi que la participation à l'Intégrale des Sonates de Beethoven à la Maison de la Radio sous la houlette de François-Frédéric Guy.

Après plusieurs concerts autour d'Henri Dutilleux, notamment lors de la commémoration des 100 ans de la naissance du compositeur à l'Auditorium de la Maison de la Radio, elle consacre son premier disque - paru en octobre 2016 chez Passavant Music avec le soutien de l'association Assophie - à la musique pour piano du compositeur français et de celle de Karol Szymanowski, compositeur polonais. Son disque Invocation enregistré sur l'opus 102 de Stephen Paulello et consacré à l'invocation des forces de la nature autour des Miroirs de Maurice Ravel sort en 2019 au label BRecords.

13e Concours international de piano d'Orléans (2018) Premier
Prix Mention Spéciale « Blanche Selva »
Prix Sacem
Prix Mention Spéciale - André Jolivet
Prix Mention Spéciale - Ricardo Viñes
Prix des Etudiants du Conservatoire d'Orléans Prix Mention
Spéciale - Albert Roussel

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020 AU GOETHE - INSTITUT PARIS

1 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,
Manning Sherwin, Ravel*

10 décembre 2019

Nathalia Ehwald

Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert

11 février 2020

Maroussia Gentet

Beethoven et Ravel

7 avril 2020

Programmation en cours

19 mai 2020

Amir Tebenikhin

Beethoven et d'autres compositeurs

16 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

Beethoven, Mussorgsky

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020 AU GOETHE - INSTITUT LYON

2 octobre 2019

Tom Poster

*Beethoven, Maria Szymanowska, Clara Schumann,
Chopin, Poulenc, Tom Poster, George Gershwin, Cole Porter,
Manning Sherwin, Ravel*

11 décembre 2019

Nathalia Ehwald

Œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Schubert

12 février 2020

Maroussia Gentet

Beethoven et Ravel

8 avril 2020

Programmation en cours

20 mai 2020

Amir Tebenikhin

Beethoven et d'autres compositeurs

17 juin 2020

Emil Gryesten - Jenssen

Beethoven, Mussorgsky

A close-up photograph of a golden piano key, likely from a Blüthner piano. The key is highly ornate, with intricate engravings and a circular logo in the center. The text on the key includes "JULIUS BLÜTHNER" and "LEIPZIG". The background is a blurred, warm-toned surface, possibly the piano's body or another key.

La Fondation Alfred Reinhold et le Goethe-Institut de Paris - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la septième année consécutive ! Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Les répertoires pianistiques de compositeurs français mais pas seulement aux côtés des répertoires allemands ponctueront leurs programmes. Les hommages à Clara Schumann et Ludwig van Beethoven seront les fils rouges de vos rendez-vous musicaux.

Piano mon amour - La Saison Blüthner 2019/20 vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats d'horizons variés se trouvant à différentes étapes de leur carrière.

La pianiste **Maroussia Gentet**, s'attache à nourrir une pratique de répertoires variés, comme en témoignent ses projets pour la saison 2019-20 parmi lesquels figurent le Concerto de Poulenc avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Frank, ainsi que la participation à l'Intégrale des Sonates de Beethoven à la Maison de la Radio sous la houlette de François-Frédéric Guy.

Nous nous réjouissons de vous présenter tout au long de la saison **Nathalia Ehwald, Maroussia Gentet, Amir Tebenikhin** et **Emil Gryesten-Jenssen**, jeunes pianistes de renommée internationale aux facettes diverses, dont des lauréats de la Fondation Alfred Reinhold. Primés lors de concours internationaux, ils ont une activité de concert régulière et reçoivent les échos enthousiastes de la presse française et internationale.



Le Goethe-Institut Paris

Le Goethe-Institut est, au niveau international, **la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne**. Il a pour mission de **promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale** et de **communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne**, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des **partenariats au niveau des différents Länder et communes**, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français. Dans le domaine musical notamment, **la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites et JazzinGoethe.** Notre fructueuse collaboration avec la fondation **Alfred-Reinhold**, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano. **Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.**

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère.

Un programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audiovisuels ainsi que des services d'informations ciblés. Ils **entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.**



LES PIANOS BLÜTHNER

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de Chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au-dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement...

LA SAISON BLÜTHNER 2019 // 2020

AU GOETHE-INSTITUT PARIS

Informations et Réservations

Tarif plein : 10 €

**Tarif réduit : 5 € (Goethe-Karte, étudiants ,
demandeurs d'emploi, +60ans)**

Réservation conseillée !

Par téléphone : 01 44 43 92 30

A l'issue du concert, le public est invité
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

Équipe et contacts



Goethe - Institut Paris

Service culturel

Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna 75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.58 / Susanne.bigot@goethe.de

www.goethe.de/paris

Fondation Alfred Reinhold

Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER / Directeur de la Fondation

Coordination artistique et relations presse

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com

Assistée par Zuzanna WESOLOWSKA et Beate PFEIFFER

Tél: 06.60.99.18.24

10, Villa Nicolas de Blegny 75011 Paris

simone.straehle@musicncom.net / www.musicncom.net

© **Crédits photos**

Hervé Sarrazin et DR