

KINO

MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ 2019

SECÇÃO VISÕES
SECÇÃO PERSPETIVAS
FOCO WOLF-ECKART BÜHLER
MOSTRA PARA ESCOLAS

	11h	14h	16h30	19h	21h	23h15
24 QUINTA					3 TAGE IN QUIBERON 3 DIAS EM QUIBERON Emily Atef Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	FILME DE ABERTURA
25 SEXTA				SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES AUTOCRÍTICA DE UM CÃO BURGUEZ Julian Radlmaier Cinema S. Jorge Sala 3	MARIO Marcel Gisler Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN MIL MANEIRAS DE DESCREVER A CHUVA Isa Prah Cinema S. Jorge Sala 3
26 SÁBADO		LEUCHTTURM DES CHAOS FAROL DO CAOS Wolf-Eckart Bühler Cinema S. Jorge Sala 3	VAKUUM VÁCUO Christine Repond Cinema S. Jorge Sala 3	SOBRE TUDO SOBRE NADA UBER ALLES UND NICHTS Dídio Pestana Cinema S. Jorge Sala 3	IN DEN GÄNGEN ENTRE CORREDORES Thomas Stuber Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	CASANOVAGEN O GENE DE CASANOVA Luise Donschen Cinema S. Jorge Sala 3
27 DOMINGO		DER HAVARIST O NAUFRAGO Wolf-Eckart Bühler Cinema S. Jorge Sala 3	MACKIE MESSER - BRECHTS DREIGROSCHENFILM - O FILME DOS TRÊS VINTENS DE BRECHT Joachim A. Lang Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	DRIFT Helena Wittmann Cinema S. Jorge Sala 3	ADAM UND EVELYN ADAM & EVELYN Andreas Goldstein Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	
28 SEGUNDA	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN TIMM THALER OU O RISO VENDIDO Andreas Dresen Auditório do Goethe-Institut	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN TIMM THALER OU O RISO VENDIDO Andreas Dresen Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira		ZENTRALFLUGHAFEN THF AEROPORTO CENTRAL THF Karim Aïnouz Cinema S. Jorge Sala 3	LICHT LUZ Barbara Albert Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	
29 TERÇA	KÖNIGIN VON NIENDORF RAINHA DE NIENDORF Joya Thome Auditório do Goethe-Institut			DIE BAULICHE MAßNAHME A MEDIDA DE CONSTRUÇÃO Nikolaus Geyrhaltner Cinema S. Jorge Sala 3	GUTLAND Govinda van Maele Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	
30 QUARTA	AMELIE RENNT AMELIE CORRE Tobias Wiemann Auditório do Goethe-Institut			SOMMERHÄUSER CASA DE VERÃO Sonja Maria Kröner Cinema S. Jorge Sala 3	ANGELO Markus Schleiner Cinema S. Jorge Sala Manoel de Oliveira	FILME DE ENCERRAMENTO

Mostra para ESCOLAS

KINO

MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ 2019

PREÇÁRIO
CINEMA SÃO JORGE
Preço normal: 4 €
Com desconto: 3,5 € (<25 anos; >65 anos; alunos do Goethe-Institut)
Pack 5 filmes diferentes: 15 €
Sessão para famílias: Adultos 3€, Crianças 1€

MORADAS E BILHETEIRAS
CINEMA SÃO JORGE
Avenida da Liberdade, 175
1250-141 Lisboa
Tel.: +351 21 310 3400
www.cinemasaojorge.pt

FICHA TÉCNICA
DIREÇÃO GOETHE-INSTITUT
Susanne Sporrer
DIREÇÃO ARTÍSTICA
Carlos Nogueira
Corinna Lawrenz
PRODUÇÃO
Corinna Lawrenz
Julia Klein
Teresa Althen
Yolanda Schröder
CINEMA SÃO JORGE
Carlos Rocha
Carlos Souto
Carolina Guedes
Catarina Bernardo
Diana Guedes
Diogo Viana
Fernando Caldeira
Francisco Barbosa
Jorge Silva
Luís Duarte
Mário Silva

MOSTRA PARA ESCOLAS
GOETHE-INSTITUT PORTUGAL
Entrada livre (sujeito a inscrição)
Inscrição: kino-portugal@goethe.de

MOSTRA PARA ESCOLAS
GOETHE-INSTITUT PORTUGAL
Campo dos Mártires da Pátria, 37
1169-016 Lisboa
Inscrição: kino-portugal@goethe.de
T. +351 218824510

Mariana Calisto
Mariana Guimarães
Marina Sousa Uva
Pedro Vieira
Soraia Souto
REDAÇÃO E TRADUÇÃO
Adriana Delgado Martins
Carlos Nogueira
Corinna Lawrenz
Teresa Althen
DESIGN GRÁFICO
Suzana Carneiro
Mónica Pereira
RELAÇÕES PÚBLICAS
Helena Marteleira (Wake Up!)
Julia Klein
Rita Torcato (Wake Up!)
Teresa Laranjeiro
SPONSORING
Adriana Delgado Martins
Susanne Sporrer

PRODUÇÃO: GOETHE INSTITUT

PARCERIA ESTRATÉGICA: EGEAC

COPRODUÇÃO: GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG, Schweizerische Eidgenossenschaft, CONFÉDÉRATION SUISSE, CONFEDERAZIONE SVIZZERA, CONFEDERAZIUN SVITZRA, Schweizerische Botschaft in Portugal

EMBAIXADA DA ÁUSTRIA LISBOA

SÃO JORGE CINEMA

PARCERIA DE DIVULGAÇÃO: Turismo de Lisboa

APOIO: BASF, MARRIOTT LISBON, Niipport

PARCERIA MÉDIA: ANTENA 1, ANTENA 2, ANTENA 3, SBSRFM 100, AGENDA CULTURAL LISBOA, C7NEMA



KINO

MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ
24 a 30
JANEIRO 2019



A KINO - Mostra de Cinema de Expressão Alemã, na sua 16ª edição, volta a abrir o ano cinematográfico de Lisboa, dando a oportunidade de ver vinte longas-metragens inéditas na capital. Organizada pelo Goethe-Institut Portugal em parceria com o Cinema São Jorge e as Embaixadas da Áustria, da Suíça e do Luxemburgo, a Mostra apresenta alguns dos filmes mais notáveis da produção recente dos países de língua alemã.

A Mostra tem início com **3 Tage in Quiberon**, sobre uma das mulheres mais célebres da história do cinema alemão, Romy Schneider. O filme de Emily Atef, estreado na Competição da Berlimale 2018, é uma peça de câmara sobre uma profunda crise existencial da atriz. Da vulnerabilidade e dos naufrágios pessoais de um ator singular fala também a **Secção Foco** que apresenta duas obras resultantes da colaboração entre o cineasta e crítico alemão Wolf-Eckart Bühler e o ator americano Sterling Hayden. Deste encontro surge um documentário e uma muito livre adaptação da autobiografia de Hayden, ambos recentemente restaurados pelo Museu do Cinema de Munique.

Toda a programação é marcada por essa diversidade, nunca arbitrária, reunindo filmes cuja afinidade assenta na sua preocupação com o mundo que nos rodeia e num enorme gosto pela sétima arte em todas as suas vertentes. Assim, a comédia anarquista **Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes** do jovem realizador Julian Radlmaier encontra **Die bauliche Maßnahme**, a mais recente obra de Nikolaus Geyrhaltner, estudo cinematográfico de uma região fronteiriça da Áustria no ano de 2016. E um *period piece* como **Licht** de Barbara Albert partilha o programa com um *film noir* cuja ação se desenrola numa aldeia remota do Luxemburgo (**Gutland** de Govinda van Maele). São olhares distintos sobre a situação sociopolítica atual e incursões no cinema de género de gerações diferentes de cineastas.

Um dos focos constantes da programação é o cinema jovem, representado nesta edição por onze primeiras e segundas longas-metragens. Não obstante a diversidade de abordagens que estes filmes apresentam, o que os une é um olhar quase poético, desfasado, um imaginário que interroga a nossa perceção da realidade. Neste âmbito, pela primeira vez, a KINO abre as portas a um jovem realizador português, Dídio Pestana, que para além de estar baseado em Berlim partilha com alguns dos seus pares germanófonos um desejo de recuperar memórias à medida que elas se vão desvanecendo (cf. **Drift** de Helena Wittmann). Não por último, a célula familiar nas suas diversas configurações é objeto de olhares sensíveis, curiosos e interrogadores (**Sommerhäuser** de Sonja Kröner, **Vakuum** de Christine Repond, **1000 Arten Regen zu beschreiben** de Isa Prah).

Histórico, político e privado cruzam-se nos próprios filmes. É o caso de **In den Gängen**, a segunda longa-metragem de Thomas Stuber, que narra uma tímida história de amor nos corredores de um hipermercado no leste da Alemanha, tendo por pano de fundo uma sociedade profundamente marcada pelo passado. De referir também **Adam und Evelyn**, um filme poético sobre a questão do amor em tempo de mudanças históricas, um verão idílico perante as agitações que precederam a queda do muro. É esse espírito de olhar crítico sobre a atualidade do passado que marca também a segunda longa-metragem do austríaco Markus Schleiner: **Angelo**, uma obra corajosa sobre o colonialismo europeu e a longevidade dos seus regimes de visibilidade, será o filme de encerramento da Mostra de 2019.

Susanne Sporrer
DIRETORA DO GOETHE-INSTITUT PORTUGAL

Carlos Nogueira | Corinna Lawrenz
PROGRAMADORES KINO

CURSOS E EXAMES DE ALEMÃO
FEVEREIRO - JUNHO 2019
Goethe-Institut Lisboa

Maís informações:
www.goethe.de/portugal

GOETHE INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.

